

Issue No2

ISSN 2984-1178 / 13.05.2024

NEWSPAPER

“UNSOLVED CRIMES”



СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|---|----|
| 1. БОСС МАФИИ ЗАДЕРЖАН ВО ФРАНЦИИ | 04 |
| 2. В ИТАЛИИ ЛИКВИДИРОВАЛИ ПОДКОНТРОЛЬНУЮ МАФИИ СЕТЬ
ФАЛЬШИВОМОНЕТЧИКОВ | 06 |
| 3. О ТАТУИРОВКАХ И КЛЕЙМЕНИИ | 07 |
| 4. ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ | 11 |
| 5. ДУЭЛЬ КАМОРРИСТОВ | 14 |
| 6. БОННИ И КЛАЙД: ЖИЗНЬ ЛЕГЕНДАРНЫХ ПРЕСТУПНИКОВ | 16 |





БОСС МАФИИ, СБЕЖАВШИЙ ИЗ ТЮРЬМЫ С ПОМОЩЬЮ ТРОСТЫНЕЙ, БЫЛ ЗАДЕРЖАН ВО ФРАНЦИИ

Известный босс мафии Марко Радуано, который в прошлом году сбежал из отделения строгого режима тюрьмы на Сардинии в Италии в феврале 2023 года,

используя простыни, был пойман во Франции, [сообщают](#) власти обеих стран.

Марко Радуано, признанный опасным в списке самых разыскиваемых преступников Европола, был схвачен в Бастии на французском острове Корсика.

На фотографии слева, опубликованной итальянскими карабинерами, изображен босс мафии Марко Радуано вскоре после его ареста в Бастии, Корсика. Фотография: Пресс-служба карабинеров/AFP/Getty

40-летний житель приморского города Вьесте на Адриатическом море в феврале 2023 года сумел выбраться из тюрьмы строгого режима в Нуоро на Сардинии, используя традиционный метод связывания простыней узлом, чтобы спуститься по стенам, чем немало смутил итальянские власти.

Маттео Пьянтедози, министр внутренних дел Италии, также заявил, что сообщник Радуано, Джанлуиджи Тройано, был задержан недалеко от Гранады в Испании, что ознаменовало “еще один значительный удар по организованной преступности”.

Радуано — глава клана Гаргано, действующего в рамках “пятой мафии”, относительно малоизвестного преступного синдиката, базирующегося в Фоджии, южной провинции итальянской Апулии. Он отбывал 24-летний тюремный срок за различные преступления, включая участие в преступной организации, торговлю наркотиками и незаконное владение оружием, сообщает Европол.

По данным Европола, он был главной фигурой в группировке и безжалостным убийцей, ответственным за убийства, торговлю наркотиками и вымогательство.

Наряду с сицилийской Cosa Nostra, калабрийской Ndrangheta, неаполитанской Camorra и Sacra Corona Unita, в последние годы следователи выделили базирующуюся в Апулии преступную организацию, которая до этого действовала практически незаметно, в пятую мафию.

По словам прокуроров, эта группировка отличается высокой степенью агрессии и насилия, “та, что скармливает трупы свиньям, чтобы не оставлять следов”. Это нерафинированная мафия в своих действиях, и по этой причине она опасна”, — заявили власти.

Мафия в провинции Фоджия возникла в конце 1970-х годов, когда глава неаполитанской мафии и основатель Новой организованной каморры Раффаэле Кутоло встретился с делегацией местных преступников в Апулии с целью “нанять” их и распространить свое влияние на контрабандную торговлю сигаретами на Балканах.

Однако план Кутоло провалился после внутренней борьбы, из которой победителем вышел один из кланов, и постепенно начал проникать в другие районы Апулии.

Считается, что только в районе Гаргано мафия Фоджии убила более 360 человек, 80% из которых остаются нераскрытыми.

В ИТАЛИИ ЛИКВИДИРОВАЛИ ПОДКОНТРОЛЬНУЮ **МАФИИ** СЕТЬ ФАЛЬШИВОМОНЕТЧИКОВ

Итальянская полиция заявила, что ликвидировала сеть фальшивомонетчиков в южном городе Неаполь, арестовав около 60 человек; их подозревают в производстве и продаже банкнот, которые затем переправляли во Францию, Испанию и Грецию. Об этом сообщает [AFP](#).

Группа, подконтрольная клану Маццарелла, который относится к неаполитанской мафии Каморра, изготовила около 6 млн. евро купюрами номиналом 20, 50 и 100 евро, говорится в заявлении правоохранителей.

По данным полиции, фальшивомонетчики работали по стандартному графику: с 9:00 до 17:00 в течение недели и до 13:00 в воскресенье. Правоохранители утверждают, что банкноты расфасовывали по их качеству в зависимости от текстуры и цвета.

Купюры номиналом 50 евро получили название “Марадонас”, в честь легендарного аргентинского футболиста и иконы Неаполя, чемпиона Италии в составе местного клуба “Наполи” Диего Марадоны, а также “Пелес”, в честь другой покойной легенды футбола из Бразилии.

Среди арестованных — семь человек, задержанных в неаполитанской квартире, ко-

торую использовали одновременно как производственную студию и магазин. Среди них оказались трое французских покупателей, которые только что приобрели фальшивые деньги и готовились вернуться на родину, говорится в сообщении полиции.

Клан Маццарелла известен своей причастностью к фальшивомонетничеству в Неаполе, который уже давно окрестили столицей фальшивых купюр.

В начале марта сообщалось, что полиция Испании, Италии и Греции ликвидировала преступную организацию, которая изготовила и распространила фальшивых банкнот номиналом в 100 евро на сумму более миллиона евро. По данным полиции, банда распространяла банкноты в Италии, Франции, Греции и Испании.

Ранее стало известно, что в прошлом году в Германии было изъято из обращения значительно больше фальшивых купюр евро: их количество увеличилось на 28,2% до 56 600 штук по сравнению с предыдущим годом.

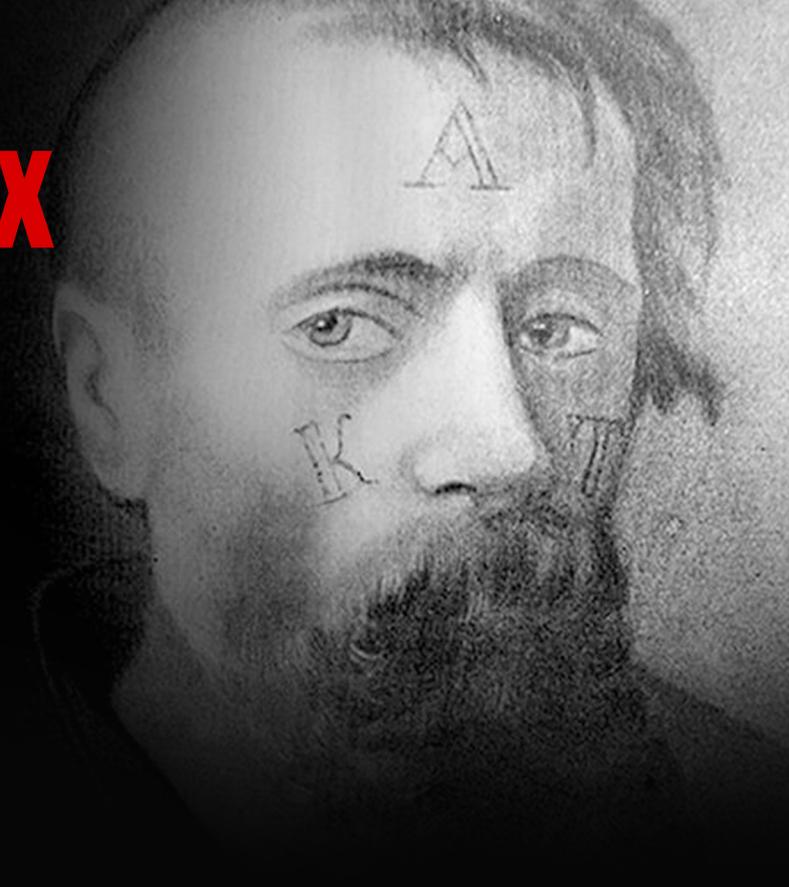
Напомним, в 2020 году на юге Германии, в федеральной земле Баден-Вюртемберг, дети во время игры обнаружили в ручье монеты номиналом 2 евро, которые, как впоследствии выяснилось, оказались фальшивыми.

О ТАТУИРОВКАХ И КЛЕЙМЕНИИ

История татуирования и клеймения своими корнями уходит в глубину веков, о чем свидетельствуют не только многочисленные археологические находки в разных уголках мира, но и различные произведения искусства, письменные источники древних авторов, а также распространенность данного явления на земном шаре. Татуировка встречается у многих племен и первобытных народов — полинезийцев, индейцев, японцев, эскимосов, чукчей, гренландцев, сиамцев, индусов, арабов, китайцев и др. Пилигримы, побывавшие в Иерусалиме, также имели обычай выжигать на своем теле религиозные знаки, особенно на руке, в частности, изображение креста. Подобный обычай существовал на рубеже XIX–XX веков в Тироле, Вестфалии, Италии, несмотря на запрещения католического духовенства. В Средние века многие ремесленники и цеховики во Франции, Германии и Италии выводили на своем теле знаки своих цехов. Например, мясники часто выводили на левой руке изображение двух топоров и под ними бычьей головой. У заключенных, солдат и матросов в конце XIX века на территории Германии и Италии число татуированных варьировалось от 6 до 15 процентов. С какой целью наносились вечные знаки на тело человека мы выясним дальше. А пока важно понимать отличие татуирования от клеймения в двух словах: добровольно и принуждение.

Клеймение — принудительное наложение на тело преступника знаков, указывающих на вид преступления, с целью идентификации его в обществе. Татуирование — процедура в большинстве случаев добровольная, с разным нагруженным символическим смыслом нанесенных на тело неизгладимых знаков. Пару веков назад клеймение использовалось куда чаще, чем добровольная татуировка.

Этимологический корень слова «татуировка» окончательно не выяснен. По одной из версий Большой Советской Энциклопедии



указывается, что слово полинезийского происхождения: «та» — картинка, «ату» — дух. Картинка с духовным смыслом, проще говоря.

Татуировка выполняла многообразные функции у разных народов и племен. В какой-то период истории, на определенной территории и в определенных кругах, татуировка носила ритуальный характер и считалась защитой от злых духов, где-то являлась предметом украшения без символической нагрузки, где-то служила идентификатором и классификатором с указанием имени, рода, тотема, социальной принадлежности ее носителя. Важно, еще раз, при исследовании понимать следующее: о каком периоде истории идет речь, о какой территории мы говорим, и о каких социальных кругах. Это три основополагающих фактора.

Татуировка тесно связана с верованиями племен и народов, их эстетическими представлениями и культурой. К примеру, у каждого клана имелся свой родовой предмет культа, который татуировался на теле и был понятен каждому члену племени: таитянин выкалывал кокосовую пальму, индус — тигра, японец — дракона. Символы и знаки свидетельствовали о том, как жил человек (достойно или нет), какими качествами обладает. Отличия в татуированных рисунках и символах помогали отличить вождя от воина, соответствовавшие их храбрости и заслугам.

К примеру, у некоторых индейских племен татуировки говорили о необычайной физической силе или выносливости, выполняя опознавательную функцию.

Специальные татуировки наносились при посвящении юношей в мужчины после испытаний на мужество и выносливость, при вступлении в брак и при вдовстве.

К примеру, на острове Хоккайдо женщины перед замужеством татуировали руки, лоб, наносили татуировки вокруг рта в виде усов.

А у некоторых народов татуировки были особым видом изобразительного искусства. Так, в Японии, в середине века, знатные самураи превращали свое тело в разноцветное живое полотно.

Но было в прошлом и принудительное нанесение знаков и символов на тело человека. Оно выполняло функцию стигматизации — клеймение. В Римской империи клеймили преступников, должников, рабов, военнопленных. В Российской империи и во Франции клеймили каторжников, а в Англии — дезертиров. В романе А. Дюма «Три мушкетера» описан пример, как символ несмываемого позора, в виде цветка лилии, клеймили женщину. Как именно появилось клеймо на плече Миледи, графини Де ля Фер? История такова, что в молодости Миледи увлекла собой молодого священника, который потерял голову от любви, и чтобы одарить любимую деньгами — продал церковные драгоценности. За транжирование церковных драгоценностей священник был клеймён знаком позора. А его брат — палач из Лилля, чтобы отомстить за родственника, самолично заклеил графиню Де ля Фер.

Как видим, в средние века клеймению, как средству идентификации, подвергались и проститутки, и воры, и карточные мошенники с фальшивомонетчиками. Задача правосудия стояла в том, чтобы не столько вызвать боль при наказании, сколько обесчестить преступника клеймом. Как вы понимаете, для людей низшего сословия это не играло большую роль, а вот для дворян, которые по той или иной причине были осуждены, такая метка имела значение — дискредитировала на всю оставшуюся жизнь и после освобождения.

И конечно можно не только идентифицировать, но и классифицировать владельца клейма, с какого рода преступником имеешь дело. Так, шулеров клеймили матрицей в форме шестигранника, беглым морякам выжигали

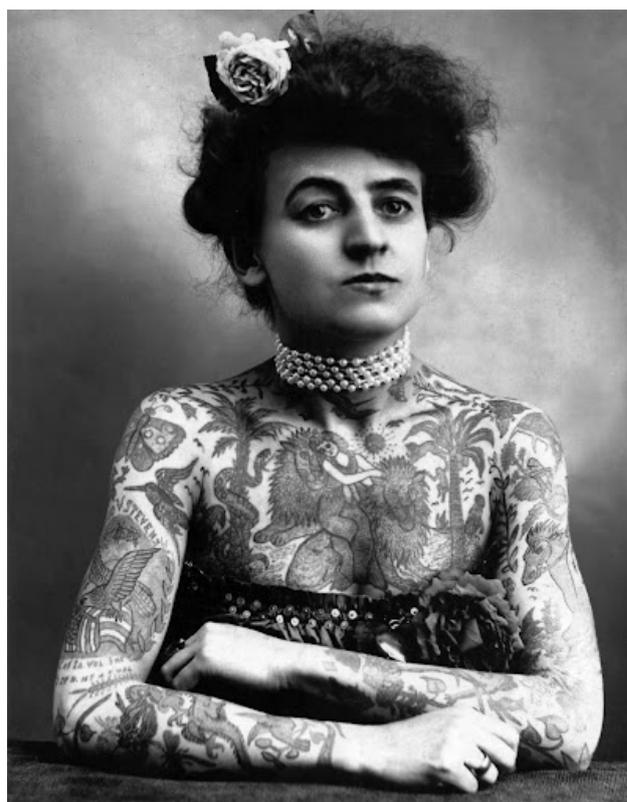
на теле знак в форме багра, а браконьерам — в форме рогов. Качество клеймения проверял палач и докладывал в суд, что решение было должным образом выполнено.

Начиная с XVII века клеймение в некоторых западноевропейских странах начинает постепенно исчезать под давлением менее строгих мер.

Накануне Великой французской революции во Франции клеймо в форме цветка лилии и буквы «V» наносилось на плечо особо опасного преступника, клеймо буквой «F» наносилось на плечо афериста и фальсификатора. Таким клеймом в 1786 году была помечена графиня де ла Мотт, которая провернула аферу (с соучастниками), с ожерельем королевы Марии Антуанетты, жены Людовика XVI. Буквы «GAL» обозначали осужденного на галеры, а в 1832 году осужденных пожизненно на каторжные работы клеймили знаком в форме трех букв «TFP».

В британской армии клеймение в виде буквы «D» наносилось дезертирам для поддержания дисциплины, а буквы «BC» на предплечье отмечали солдат склонных к преступлениям, вплоть до 1869 года.

В Японии криминальные авторитеты набивали популярные изображения: карп кои, феникс, дракон, семь богов счастья, цветы сакуры. Однако татуировки довольно часто



превращались в целые картины, закрывавшие значительные поверхности тела — ирэдзуми.

А вот Ацтеки Мексики в доколумбовый период помечали осужденных полосатыми татуировками. Не ацтеки ли навяли идею полосатого тюремного костюма?

В России в 1691 году клеймение преступников было узаконено Петром I в виде двуглавого орла на щеке, отсюда выражение «орлить». Екатерина II ввела клейма в виде букв «У» — убийца и «Л» — лжец. «Тать» означало вор, первые три буквы проставлялись как клеймо, иногда выжигали слова «Кат» и «Вор» — по одной букве на щеках и на лбу. Поскольку многие ссыльные совершали побеги, их ловили и клеймили дополнительно, отсюда появилось выражение «негде ставить клейма».

Сосланным в Сибирь до 1864 года выжигали буквы «КТ» — каторжанин.

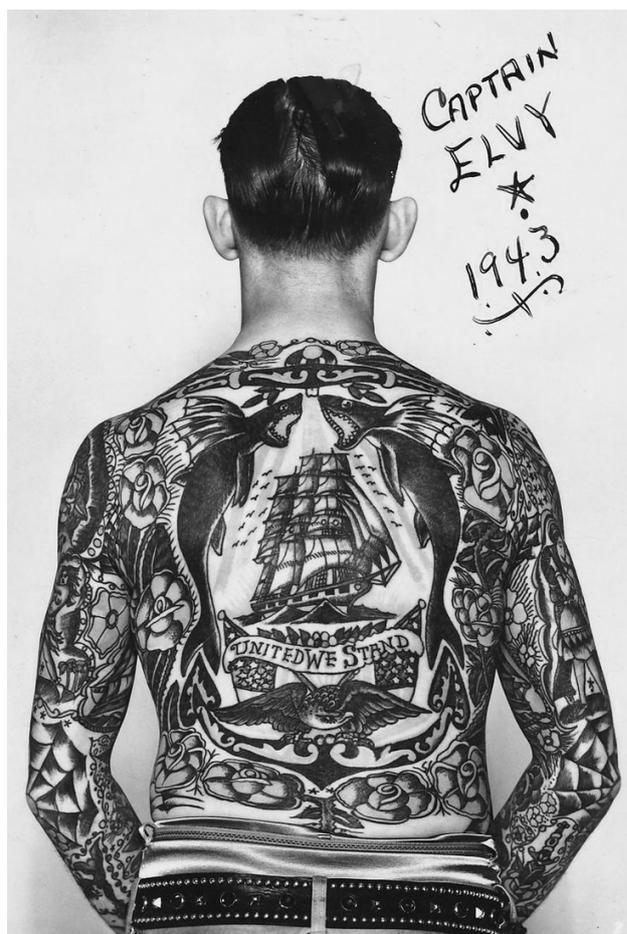
Считается, что в Европу татуировки были завезены моряками из Полинезии в конце XVII — в начале XVIII вв. Именно моряки одними из первых стали колоть свои профессиональные символы и знаки. Моряки положили, так называемую, дань моде. И именно моряки со своей морской традицией стали тем «транспортным звеном», которое способствовало дальнейшему распространению далекой культуры и традиции на континенты, через татуированные знаки и символы.

Вслед за моряками эстафету приняли профессиональные военные (особенно спецназ) и представители особых, мужественных профессий, связанных с риском и опасностью. К примеру, венгерские солдаты, отправляясь в походы, предусмотрительно татуировали свое имя и место рождения, чтобы в случае гибели в бою, их легко могли опознать.

А уже в наше время получила распространение мода на декоративные татуировки. В крупных портовых городах возникают специальные салоны, где татуировку может заказать любой желающий.

Особое место в истории занимает криминальная татуировка, которая корнями уходит в Европу и Новый Свет. Одним из первых ее описывает известный итальянский врач-психиатр Ч. Ломброзо. Для него татуировка была проявлением атактизма и признаком прирожденных преступников и аморальных людей.

Как же появилась криминальная татуировка? Из вышеописанных примеров видно, что ее возникновение связано с клеймением



преступников, которое носило карательный характер и относилось к полицейским профилактическим мерам. Ответная реакция преступного мира была весьма оригинальной — он стал широко использовать татуировку в своих целях, для идентификации и классификации разношерстного преступного сообщества. Произошел реверс, вместо позорного знака, по мнению полицейского государства, преступный мир получил язык знаков внутри сообщества. С одной стороны, это был своеобразный протест против такого карательного метода, где осужденные, будучи отвергнутые обществом, были вынуждены зарабатывать на хлеб только преступным способом. Ведь клейменные на всю жизнь оставались вне закона, даже после прощевия срока. С другой, это вызов обществу. Раз так, вот вам не предупредительный характер клеймения, а устрашающий. В общем это оказалось на руку преступникам.

Со временем (не одно столетие) формировалась общепринятая символика в преступном сообществе, татуировка стала своеобразной автобиографией с визитной карточкой. Набивают не только знаки в виде звезд и крестов, но и аббревиатуру, а также картины из жизни

святых, образы животных, портреты вождей, эпoletы на плечах и перстни на пальцах.

Посмотришь на тело, а там в символах и знаках вся преступная жизнь человека: количество судимостей, срок, преступная специализация, место и режим заключения; положение в преступной иерархии («блатные», «воры в законе», «мужики», «опущенные»). Кроме этого, татуировка поведаёт о личных качествах человека, образе жизни, и отношении к окружающим. Об этом свидетельствуют многочисленные исследования в области криминологии, криминалистики, психологии и других наук, изучающих преступность.

Смысловая нагрузка татуировок поражает своей широтой: от эротики до устоев воровской жизни, от религии до политики. В СССР, например, в период сталинского геноцида, когда репрессиям подвергались как целые нации и народности, так и отдельные социальные слои, — весьма распространёнными татуировками, особенно среди политических, были портреты Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина. Их выкалывали на груди те, кто ходил под «расстрельной статьёй» в надежде, что палач не посмеет стрелять в «святые» лики вождей мирового пролетариата.

Распятие на теле — один из самых распространённых символов. В свое время моряки, приговоренные к порке, избегали наказания, если у них обнаруживалась такое изображение. В Англии до сих пор верят в то, что, если у них на спине татуировка в виде распятия, то от удара со спины они будут защищены. В начале прошлого века итальянские преступники наносили на плечи даты своих тюремных заключений или свои порядковые номера с символами насилия — кинжалом, мечом, или пистолетом — все это отголоски татуирования рабов в Древнем Риме.

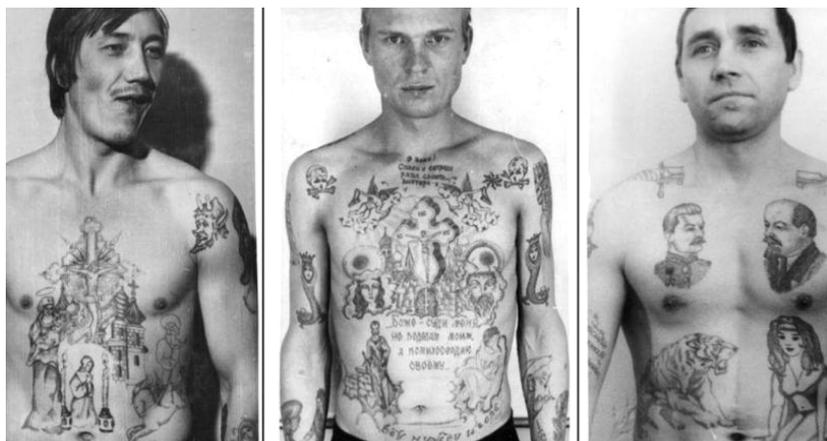
У Стивенсона в книге «Остров сокровищ» есть характерный отрывок о пиратском капитане-адмирале Бенбоу. Когда распоролли капитану рукав и обнажили его руку в бою, то обнаружили татуировки в нескольких местах на предплечье, а на плече был изображен человек на виселице.

Надо отметить тот факт, что криминальная татуировка тесно связана с уголовным жаргоном, и является важным элементом криминальной субкультуры, — кодирует тайную воровскую информацию от непосвященных «фраеров».

Орудия и способы нанесения татуировок в разные времена зависят от условий и технической оснащённости. В древности у некоторых народов татуировки наносили шипами растений, костяной или рыбьей иглой. Где-то использовали пластинку, к которой крепились иглы, а в образовавшиеся ранки тщательно втирали порошок. Намного позже стали изготавливать штампы и формы с определенным изображением. Сейчас в местах лишения свободы вместо игл используют остро наточенные струны от музыкальных инструментов. В качестве красящего вещества применяли тушь, уголь, графит, сажу, жженую резину, киноварь, ультрамарин и чернила.

На сегодняшний день используется европейский метод нанесения татуировки, он же и американский, поскольку тот и другой развивались в XIX в. в одном течении. Исключение составляет только древний японский стиль, который постепенно отмирает. Все прочие примитивные способы нанесения татуировок под влиянием современной цивилизации исчезают.

Европейская татуировка, и это главное отличие от других, никогда не была связана с магическими, ритуальными, медицинскими традициями. Европа приняла только метод татуирования, а ритуальные символы модернизировала в систему идентификации и классификации в том или ином обществе. Или утилитарные цели (криминальные, военные, морские, профессиональные), или эстетические татуировки — в этом вся Европа.



ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ

Чему мы могли бы научиться из многовековой деятельности Каморры?

Возрождение и развитие криминологического наследия способствует развитию криминологического мышления, создает новые логические и тактические модели, которые можно эффективно применять в других отраслях. В том числе в СМИ часто поднимаются вопросы по способам борьбы с преступностью. Тем не менее, для того чтобы комплексно найти ответы и разрешить проблемы, связанные с преступностью, необходимо в том числе взаимодействовать не только со специалистами — криминологами, юристами, но и с учеными; изучать их работы, которые написаны на стыке наук, таких как социология, философия, политология, психология и пр. Однако, кто обращает внимание на рекомендации ученых, их выводы и научные результаты? Или кто пытается новые результаты научных исследований в области криминологии интегрировать в жизнь и делать ее более эффективной? Для таких людей, пускай возможно пока это будет ограниченный круг лиц, и написана эта статья.

Ни для кого не является секретом, что в Неаполе существует такое явление, как Каморра. Об этой преступной организации написано множество книг, сняты различные документальные фильмы. И казалось бы, что уже все исследовано, изучено, написано, однако, для многих этот феномен остается огромной зоной неизвестности.

Например, Профессор криминологии Миланского университета Эрнесто Кальванезе провел эксперимент, с целью понять социальное восприятие феномена Каморры относительно мнения группы подростков, проживающих в Кампании (область на юго-западе Италии, столицей области является Неаполь), так сказать на родине происхождения Каморры. Для решения этой задачи попросили пройти анкетирование 250 студентов, которые последние три года получали среднее образование (высшее, техническое или профес-

сиональное); и которые проживали в городах Миано, Арцано и Касория. Студенты отвечали на вопросы, которые касались: преступного поведения, особенностей, взглядов, характеристик представителей Каморры, общего представления об этом преступном феномене, происхождении и пр. Прежде всего, следует отметить, что 28% студентов отказались вообще отвечать на какие-либо вопросы. Практически все остальные студенты продемонстрировали однотипные знания, которые предлагали СМИ и широкие просторы Интернет: то есть, сведения о преступлениях Каморры, нарушениях закона, о региональном контроле, о ее целях и средствах. В конце все студенты выразили крайнее недовольство и негативное отношение к этой структуре, но и одновременно с этим, признали неизбежность и смирение сосуществования с ней. Никто из них досконально не разобрался в происхождении самого явления Каморры, их методах быстрой подготовки, логики и пр., которые можно эффективно использовать в мирной и не преступной жизни.

Хотя, в Италии (начиная с 1861 года — Объединения Италии) изучение местной преступности было одним из важных направлений. Итальянские ученые активно работали в области криминологии, издали ряд фундаментальных научных трудов на эту тему. Они всячески хотели передать свой опыт и наблюдения в этой области, чтобы мы могли лучше изучить и понять этот феномен. Среди них хотелось бы отметить: Чезаре Ломброзо («Преступный человек», 1876), Карло ди Аддосио («Дуэль каморристов», 1893 год), Джузеппе Алонги («Каморра. Исследование криминальной социологии», 1890 год) и др.

Недавно этот ряд трудов дополнила уникальная научная монография по криминологии ученого О. В. Мальцева «ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ». В первую очередь эта работа направлена на извлечение многовековой деятельности такой организации, как Каморра, ее эффективных методов ведения бизнеса, в частности, работе с кадрами, созданию долговечных орга-

Еще одним доводом в копилку того, что Каморра - не просто сборище преступников, а подготовленные на высоком уровне люди, служит оружие, которое использовалось каморристами. Несмотря на источники, в которых говорится о том, что каморристы использовали только нож, Аддосио в трактате упоминает о нескольких видах оружия: револьверы, генуэзские мечи, палки. Каморрист - это человек, который умел обращаться с различными видами оружия.

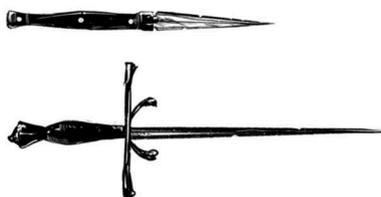
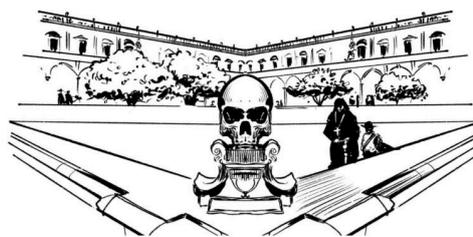
"В Кодексе, помимо статей, которые устанавливали правила, как получать прибыль от деятельности других людей, есть еще правила, которые определяют жизнь внутри общества - выбор одежды для различных классов каморристов в соответствии с их рангом, а также их способ вооружения (это могли быть револьверы, генуэзские мечи или палки (bastonianimati))."

Итак, анализируя вышеуказанные источники, мы приходим к выводу о том, что Каморра - государственная структура, созданная Испанской империей для контроля оккупированных территорий; имеющая срок службы своих членов, организация со своими судами, школами и подготовительными центрами. И никто эту организацию не экспортировал из Испании, она является неотъемлемой ее частью. Точно такой же механизм контроля Испанская империя внедряла и на других территориях, только эти организации назывались иначе.

КАМОРРА - это негласная политическая позиция
Испанской империи.



21



низаций, механизмам создания рынка и пр. Все эти вопросы остро стоят в современном бизнесе и до сих пор не разрешены. А создать вечную организацию — это мечта любого бизнесмена. Исследование уникального менеджмента Каморры делает эту книгу просто жизненно необходимой для современного бизнесмена. В добавок к этому Каморра также славится и потрясающей скоростью обучения людей. Как отметил в рецензии на эту книгу заслуженный журналист Украины, Ким Каневский: «... и у врагов нужно учиться». И действительно есть чему поучиться.

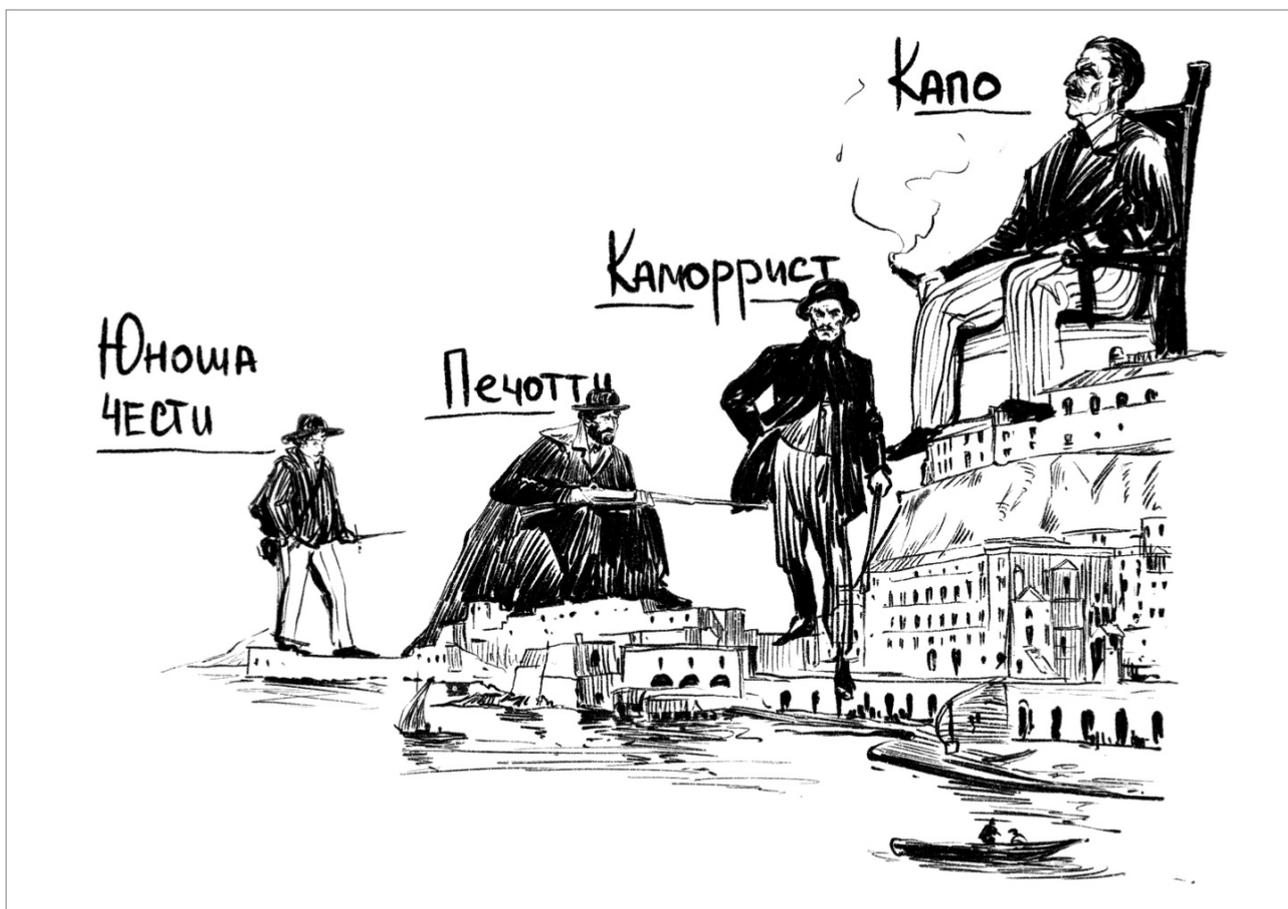
В книге «Вечный двигатель» рассмотрена Каморра с самого ее происхождения, истоков и организации. Олег Мальцев на базе исследований Экспедиционного Корпуса, анализа множества источников, многолетней практики проведения научных междисциплинарных исследований — изложил свой взгляд и подход на изучения культуры Юга Италии и Каморры, провел сравнительный анализ с другими могущественными криминальными структурами, такими как Мафия и Ндрангета. Как уже было рассмотрено в предыдущих статьях, что

криминал Одессы удивительно подобен Итальянской Каморре, в книге также выделена целая глава для сравнительного анализа этих явлений.

В монографии рассмотрены следующие актуальные вопросы современного делового мира:

- Как Каморре удалось создать на небольшой территории самый емкий рынок в Европе?
- Как связана многолетняя деятельность Каморры с современным бизнесом.
- Чему мы могли бы научиться из многовековой деятельности Каморры?
- Кому и как удалось создать вечный двигатель в виде Каморры?

Детально изучив монографию «Вечный двигатель», хотелось бы отметить, что это единственная книга, которую я держала в руках, направленная на применение криминологии в прикладном аспекте, превращая опыт преступной структуры в знания при организации деловой деятельности. В том числе хотелось



бы отметить художественное оформление, которое четко передает менталитет и культуру представителей рассматриваемой организации. Искренние поздравления автору, Олегу Мальцева, с выходом монографии и благодарность за такое исследование и вклад в криминологию, анализ других источников по исследованию Каморры. Одну из этих книг «Дуэль Каморристов» мы рассмотрим в следующей статье, особенно, чем она может быть нам полезна в современном мире.

Анна Филиппова

Научный сотрудник криминологического центра. Занимается криминологическими и криминалистическими исследованиями субкультуры юга Италии

ДУЭЛЬ КАМОРРИСТОВ

После объединения Италии некоторые ученые и правоведы многосторонне осмысливали и изучали такое явление, как Каморра. Более того, разногласия между учёными и общественными деятелями в юридическом поле относительно этого феномена — практически никогда не прекращались.

В то время слово «каморра» считалось обширным понятием и каждый подразумевал под этим определенные вещи. Один из исследователей Каморры — адвокат Карло ди Аддосио с огромным усердием собрал об этом явлении всё, что только было возможно на тот момент времени. Детально изучая жизнь и обычаи каморристов, их происхождение и намерения, он старался рассмотреть это явление более подробно без какой-либо фантастической окраски (кто же знал, что в один прекрасный день это станет настолько актуально).

После многолетней исследовательской работы Карло отметил, что все писатели, за исключением Мандука, умалчивали о важной части жизни каморриста, которая выражается в форме ДУЭЛИ. Об этом он неоднократно упоминал на различных научных конференциях, в докладах и выступлениях в Клубе Адвокатов Неаполя.

Обычно считается, что дуэль проходит только на револьверах, однако, у Каморры существует специальный вид дуэли на кинжалах — *la zumpata*. Это явление никто ранее

подробно не рассматривал, не изучал его всевозможные причины и предпосылки, равно как и «творческий путь» становления *la zumpata*, на основе которого впоследствии возникли различные организационно-правовые формы.

Тем не менее, каждый день в Трибуналах и в Судах Присяжных проводились судебные процессы по факту рассмотрения дел, связанных с убийствами. Так, и адвокаты, выступающие в качестве защиты, и судьи или присяжные не имели чёткого представления о Каморре, как об особой форме преступности. Следовательно, разрешение вопросов в судебном порядке вызывало ряд затруднений, так как многие не принимали во внимание основные характерные черты и предпосылки этого преступления, соответственно допускали ошибки.

Поэтому Карло ди Аддосио посвятил этой теме отдельный труд «*Дуэль Каморристов*» (1893 г.), рассматривая в том числе и другие сопряженные вопросы.

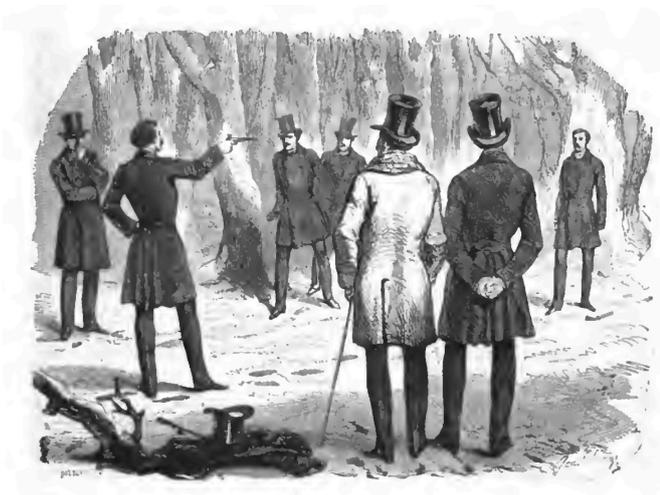
В первой главе автор отражает общесторическое и литературное наследие криминального характера. Таким способом он намеривается раскрыть причины происхождения каморры посредством изучения традиций и поэзии того времени.

Во второй главе рассмотрено начало становления «Каморры», её устройство и достижения. Также отдельно описаны три фазы развития Каморры, выведенные автором из своей практики исследований.

В третьей главе проанализированы различные правовые вопросы, которые возникали при рассмотрении этого явления. Например, ранения или убийства всегда совершались ввиду определенного умысла.

Каковы были намерения убийцы? Может ли одна из сторон, вовлеченных в такой «спор», требовать защиты?

Почему порой разбирательство начинается якобы с простого заявления о драке, а впоследствии применяются общепринятые статьи Уголовного Кодекса?





'A ZUMPATA

- M'aggia vèvere 'o sango, t'aggio ditto!...
 T'aggio pugnuto ancora, Pascarià!...
 - Mannaggia oh!... - Va buono, statto zitto!...
 Embè, mo te fai pure mantenè?...
 Comm' è! Nfaocia 'a zumpata so' cuscritto,
 e già tre vote t'aggio fatta, a tte!...
 A te, nu cammurriste p' 'o dderitto,
 n' ommo, ca mo' nce vo, fa stravedè!...

Mènate sotto! Mena a cascia, a musco,
 addò vuò tu!... Tòccame, a jammo bello!...
 Quanno m'abbusso 'a pasta, me l'abbusso!
 Surtanto i'aggia dà chesta vriogna:
 stu sango tuo, vicino a stu cortiello,
 tene 'o sapore 'o ohillo 'e na carogna!

Ferd. Russo

E. Ragozino. Edit. - Napoli.

(121)

Можно ли аналогичным образом подходить к рассмотрению дуэли?

В данной книге Карло ди Аддосио затрагивает эти вопросы (в том числе, и другие незначительные) и отвечает на них согласно актуальным на тот момент времени правовым критериям, исключая какие-либо поверхностные суждения.

В этом труде автор также представил свои размышления на основании собственной практики исследования сухих прецедентов и упрямых фактов, выявленных в ходе тщательного изучения устава тайного испанского общества *La Guardiania*. Также им были изучены следующие документы: о том, как возникла Каморра, среди них отчет Полиции Бари о преступлениях в Бари, которые были зафиксированы в этом благородном городе с 1886 по 1892. Именно город Бари приводится, как эталонный пример, где эту ужасную проказу — Каморру — гордо отвергли. По мнению автора, в Бари этого достигли при мужественном покровительстве свободной прессы и продолжительных протестов возмущенных граждан, бросивших вызов «стоглавой гидре», ввиду чего каморра и стала задыхаться. Тем не менее, Карло отмечает, что одновременно с этим существовали другие документы, доказывающие, что Каморра в южной Италии по-прежнему «не умерла» — она жива, процветает и преуспевает, находясь в зените проведения ритуа-

лов, с невероятной, словно экспансивной силой завлекающей в свои сети даже самых тихих и трудолюбивых людей.

В те времена мало кто поверил бы, что деревни в райских окрестностях Неаполя в дальнейшем станут добычей Каморры, которая существует и сегодня.

Однако мы с вами рассматриваем это явление в других целях — *что мы можем полезного почерпнуть у этого феномена*. Следовательно, в Научно-Исследовательском Институте «Памяти» для проведения исследований книга «Дуэль Каморристов» была мною впервые переведена на русский язык. Этот труд, возможно, нам и не попал в руки, если бы не масштабное исследование Каморры и других итальянских криминальных традиций, научный вклад ученого О. В. Мальцева. Так как после анализа этого источника в недавно опубликованной книге «*Вечный двигатель*» — этот древний труд «Дуэль Каморристов» вновь ожил и приобрел новые краски, и безусловно, имеет важнейший практический аспект, который мы рассмотрим в следующих статьях.

Анна Филиппова

Научный сотрудник криминологического центра. Занимается криминологическими и криминалистическими исследованиями субкультуры юга Италии



БОННИ И КЛАЙД: ЖИЗНЬ ЛЕГЕНДАРНЫХ ПРЕСТУПНИКОВ

Великая депрессия, начавшаяся в 1929 году, вызвала рост преступности. Бонни и Клайд стали ярким примером криминального «взрыва».

Бонни Паркер, Клайд Бэрроу: жизнь до встречи друг с другом

После окончания Первой мировой войны внутреннее положение США было крайне противоречивым. Цены на сельскохозяйственную продукцию снижались все 1920-е, из-за чего страдали фермеры. Повышение таможенных пошлин 26-ю государствами привело к мощному удару по американскому экспорту. В огромный ком отдельно взятые снежинки кризиса окончательно превратились 24 октября 1929 года. В этот день произошёл биржевой крах — обвальное падение цен акций, считающееся началом Великой депрессии. Эконо-

мическая нестабильность, безработица, рост криминала — характерные для 1930-х гг. явления. На фоне массовой разрухи росли будущие преступники. 1 октября 1910 года в Ровене, штат Техас, в семье каменщика родилась Бонни Паркер. Бонни в возрасте четырёх лет потеряла отца, и семья была вынуждена переехать. Будущая криминальная леди № 1 отлично училась в школе. Она обожала литературу, знала множество стихов и зачитывалась романами. После школы Бонни несколько лет работала в кафе вплоть до его закрытия, произошедшего в начале Великой депрессии. Также Бонни состояла в браке с давним возлюбленным по имени Рой Тортон. Однако пара была вынуждена расстаться: осенью 1929 года муж Бонни сел на 5 лет в тюрьму. Спутница Клайда даже сделала татуировку над правым коленом «Рой и Бонни».

Клайд Честнат Барроу родился 24 марта 1909 года недалеко от Телико, штат Техас. Рос Клайд в семье фермеров. Однако сельское хозяйство мало интересовало молодого человека: уже в 17 лет Клайда впервые арестовали за кражу автомобиля. Всю вторую половину 1920-х Клайд совершал ограбления, взламывал и угонял чужие машины. Так начинались пути двух преступников, соединившиеся на пике Великой депрессии.

Преступники, ставшие легендами

В январе 1930 года Бонни и Клайд встретились впервые. Молодые люди сразу же понравились друг другу, они решили объединиться, чтобы сорвать большой куш. Однако отношения преступников чуть не оборвались через месяц после знакомства: Клайда арестовали и отправили в тюрьму в Уэйко. Но преступник не дался просто так правоохранительным органам и сбежал, используя пистолет, который ему передала Бонни. Правда, уже через неделю Клайда схватили в штате Огайо. Его приговорили к 14 годам тюрьмы. Чтобы не выполнять исправительные работы, Клайд попросил другого заключённого отрубить ему топором пару пальцев на левой ноге.

Клайда досрочно освободили из тюрьмы в феврале 1932 года. Бонни дождалась его и решила доказать свою верность Клайду, окончательно встав на путь преступлений. Отныне парочка промышляла грабежами. Молодые люди грабили магазины, при этом жестоко убивая продавцов, торговцев и мирных жителей, невольно ставших свидетелями преступлений. За грабежами магазинов последовали нападения на банки. Имена Бонни и Клайда начали регулярно появляться на полосах американских газет. Интересно, что Бонни могла сесть в тюрьму летом 1932 года, когда её схватили после неудавшейся попытки ограбления, но неизвестные поклонники парочки грабителей внесли за неё выкуп. Таким образом, романтизация фигур Бонни и Клайда была начата ещё при жизни преступников.

Долгое время Бонни и Клайд жили в бегах, бросая вызов закону в Техасе, Оклахоме, Нью-Мексико и Миссури. Не забывали молодые звёзды преступного мира и про развлечения, регулярно посещали танцы. Правда, на одном таком мероприятии в Атоке, штат Оклахома, они убили двух полицейских. Впрочем, стыч-



Бонни и Клайд в марте 1933. Источник: wikipedia.org

ки с официальными представителями органов правопорядка стали для Бонни и Клайда со временем нормой. В Шермане, штат Техас, парочка регулярно сражалась с полицейскими. Правоохранительные органы нескольких штатов даже инициировали розыск, но безрезультатно.

Намереваясь временно залечь на дно, Бонни и Клайд вместе с братом Барроу по имени Бак жили в гараже в Джоплине, штат Миссури. Однако вскоре из-за жалоб соседей на след Бонни и Клайда вышла местная полиция. После перестрелки с полицейскими, в которой погибли два представителя закона, Бонни и Клайд сбежали, оставив в гараже множество совместных фотографий.

Бонни и Клайд постоянно путешествовали по Канзасу, Миссури, Техасу, Оклахоме, Нью-Мексико, Айове, Иллинойсе и Арканзасу. В одном городе они даже убили шерифа. К концу 1933 года брата Клайда убили в перестрелке. Полиция стала действовать жёстче — всем уже надоела парочка влюблённых преступников, наводившая ужас на жителей американских городов. В 1934 году бывший капитан техасских рейнджеров Фрэнсис Хамер вернулся с пенсии, и ему поручили покончить с Бонни и Клайдом.



*Расстрелянная машина Бонни и Клайда.
Источник: wikipedia.org*

Весной 1934 года парочка совершила свои последние громкие убийства. Бонни и Клайд жестоко расправились с офицерами полиции и констеблем. Люди Хамера вышли на след Бонни и Клайда. Вскоре тexasские рейнджеры организовали ловушку возле убежища криминальной пары в Блэк-Лейк, штат Луизиана. 23 мая 1934 года в 9:15 утра началась пальба: тexasские рейнджеры встретили машину Бонни и Клайда 167 выстрелами. Бонни обнаружили изрешечённой пулями, в руках она держала автомат, бутерброд и пачку сигарет; Клайд, едва узнаваемый, сжимал револьвер. Более 110 пуль попали в бандитов: в Бонни — около 60, в Клайда — примерно 50. На похороны Бонни пришли примерно 20 тыс. человек. Встречались молодые пары, уходившие из дома, чтобы следовать примеру Бонни и Клайда с их преступным образом жизни.

После гибели Бонни и Клайд стали ещё более романтизированными фигурами. К их образам часто обращались и обращаются рок-музыканты в текстах песен. К примеру, в рокерской балладе «Putting holes in happiness» Мэрилина Мэнсона есть строки: «Наше убий-

ство романтично — / Если ты Бонни, я буду твоим Клайдом...».

Образы влюблённых грабителей нашли своё отражение и в кинематографе. С 1950-х и по наши дни режиссёры из разных стран снимали и продолжают создавать фильмы, посвящённые Бонни и Клайду.

Источники:

- Kristi Strickland. Parker, Bonnie. // Handbook of Texas Online — Texas State Historical Association
- Christopher Long. Barrow, Clyde Chesnut // Handbook of Texas Online — Texas State Historical Association
- Римини, Р. Краткая история США. — М.: Колибри. 2020 Автор: Филлип Ткачев/diletant.media

IMPRESSUM

**“UNSOLVED CRIMES”
NEWSPAPER**

Hiisku Roman

00950 Helsinki, Vartiokyläntie 11

Tel: + 358407352082

e-mail: hiisku.roman@gmail.com

